

# INPUT LIST - YANTAR

VSTUP	NÁSTROJ	INSERT	MIC/VÝSTUP
1	VELKÝ BUBEN	GATE	D112, BETA91, D4 apod.
2	RYTMICKÝ BUBEN (SNARE)	COMPRESSOR	SM 57
3	TOM 1	GATE	SM 57
4	TOM 2	GATE	SM 57
5	HI-HAT		KONDENZ. MIC.
6	OH - L		KONDENZ. MIC.
7	OH - R		KONDENZ. MIC.
8	BASKYTARA		XLR, popř. MIC
9	EL. KYTARA 1		SM 57
10	EL. KYTARA 2		SM 57
11	AC. KYTARA		D.I. BOX - JACK
12	LEADER VOCAL	COMPRESSOR	SM 58
13	LEADER VOCAL U AC. KYTARY	COMPRESSOR	SM 58
14	VOCAL (EL. KYTARA 1)		SM 58
15	VOCAL (EL. KYTARA 2)		SM 58

**Výkon P.A. systému musí být dostatečný, aby zajistil trvalý akustický tlak min.115 dB v místě zvukaře, bez zkreslení, v celém slyšitelném kmitočtovém spektru.**

**Minimální výkon však musí být: 15W (RMS) x kapacita sálu.**

**Příklad výpočtu: V sále s kapacitou 500 lidí, musí být aparatura o výkonu 7,5 kW (RMS)**

**Kapacita 1000 lidí = 15 kW. Kapacita 200 lidí = 3 kW.**

**Je tedy jedno kolik se prodá vstupenek, záleží na velikosti sálu!!!**

**Pořadatel je zodpovědný, že "Stage plan" i "Input list" budou doručeny zvukaři.**

**V případě nedodržení těchto požadavků se pořadatel vystavuje nebezpečí zrušení koncertu z důvodu jednostranného nedodržení smlouvy a proplacení smluvní pokuty.**

**Monitory musí být minimálně dvoupásmové, každý o výkonu min.300W RMS.**

**Mixážní pult musí být umístěn uprostřed poslechového prostoru.**

**Vzdálenost mixpultu od podia musí být přibližně rovna rozteči P.A.**

**Mixpult nesmí být v žádném případě v rohu místnosti, nebo pod balkónem.**

**Konfigurace mixážního pultu: Profesionální, konfigurace 24 / 4 / 2.**

**Každý vstup musí mít minimálně: basy, výšky + 2 x parametrický EQ.**

**Minimálně 6 x aux send "pre fader", pro monitorové cesty.**

**V případě nutnosti může být cesta 3.a 4. společná.**

**V případě nejasností, nebo nedodržení požadovaných podmínek, volejte:**

**608 811 246 Martin Balšínek**

**Výše uvedené požadavky jsem si přečetl a svým podpisem stvrzuji jejich dodržení.**

**Podpis hlavního pořadatele:**